

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Художественная интерпретация в музыкальном образовании

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

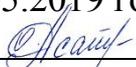
Форма обучения: Заочная

Разработчики: Молостова И. Е., канд. пед. наук, доцент; Миронова М. П., канд. пед. наук, доцент; Кобозева И. С., д-р пед. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - освоение специфики реализации художественной интерпретации музыкального произведения в музыкально-образовательной практике.

Задачи дисциплины:

- сообщение знаний о сущности, видах, этапах реализации художественной интерпретации в музыкально-образовательном процессе;
- характеристика художественно-интерпретационного подхода к музыкальному образованию;
- раскрытие роли художественной интерпретации музыкального произведения в профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- раскрытие учебно-коммуникативных закономерностей осуществления художественной интерпретации в процессе преподавания различных музыкальных дисциплин;
- освещение методики обучения художественной интерпретации музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Художественная интерпретация в музыкальном образовании» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 8 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения дисциплин профессиональной подготовки по направлению бакалаврской подготовки "Музыка"

Изучению дисциплины «Художественная интерпретация в музыкальном образовании» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.01 Современные проблемы науки и образования;

Б1.Б.02 Методология и методы научного исследования;

Б1.Б.03 Инновационные процессы в образовании.

Б1.В.ДВ.01.10 Музыкальная культура, искусство и образование как объекты научного исследования;

Б1.В.08 Музыкально-исполнительское искусство.

Освоение дисциплины «Художественная интерпретация в музыкальном образовании» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.06 Теория и практика дополнительного музыкального образования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория и практика непрерывного музыкального образования» включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

<p>ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научные данные об интерпретации как центральном элементе музыкальной коммуникации в образовательном процессе; – сущность художественно-интерпретационной компетентности музыканта и художественно-интерпретационном подходе к музыкальному образованию; – о специфике построения содержания и организации музыкально-образовательной деятельности в контексте художественно-интерпретационного подхода; <p>уметь: – осуществлять художественную интерпретацию музыки в контексте задач современного музыкального образования;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественной интерпретации музыки и методикой ее обучения.
--	--

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-6. готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач

научно-исследовательская деятельность

<p>ПК-6 готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – субъективно-личностные аспекты осуществления художественной интерпретации музыкального произведения; – специфику учебно-педагогического взаимодействия в аспекте реализации художественно-интерпретационного подхода; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать словесные интерпретаторские тексты музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой обучения художественной интерпретации музыки.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой триместр
Контактная работа (всего)	6	6
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	170	170
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	180	180
Общая трудоемкость зачетные единицы	5	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Художественная интерпретация музыкального произведения:

Субъективно-личностные аспекты осуществления художественной интерпретации музыкального произведения. Художественно-интерпретационная компетентность музыканта и художественно-интерпретационный подход к музыкальному образованию.

Модуль 2. Художественная интерпретация в деятельности педагога-музыканта:

Методы обучения художественной интерпретации музыки.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 1. Художественная интерпретация музыкального произведения (4 ч.)

Тема 1. Субъективно-личностные аспекты осуществления художественной интерпретации музыкального произведения (2 ч.)

Субъективно-личностные характеристики индивида как основа осуществления художественной интерпретации музыки. Проблема адекватности интерпретации музыкального произведения. Взаимосвязь эмоционально-чувственного, рационально-логического, иррационально-интуитивного аспектов художественной интерпретации. Ведущая цель гуманистической педагогики – актуализация допредикативных смыслов переживания субъектом мира и своей включенности в него. Актуализация навыков созерцания музыкальной ткани у учащихся. Специфика мифологического мышления и его реализация в музыкально-образовательной практике.

Тема 2. Художественно-интерпретационная компетентность музыканта и художественно-интерпретационный подход к музыкальному образованию (2 ч.)

Поиск и активное использование культуроемких методик и технологий, отражающих музыкально-культурный процесс. Актуализация художественных методов познания в музыкально-образовательном процессе. Художественная интерпретация как база одной из генеральных компетентностей музыканта. Художественно-интерпретационные компетенции: аудиально-перцептивные, музыкально-познавательные и коммуникативные. Уровни художественно-интерпретационной компетентности: перцептивный, аналитико-семантический, синтезирующий, концептуальный. Организация художественно-интерпретационной музыкально-образовательной среды как системы определенных отношений, оказывающей непосредственное воздействие на личность всех субъектов образовательного процесса.

Модуль 2. Художественная интерпретация в деятельности педагога-музыканта (2 ч.)

Тема 3. Методы обучения художественной интерпретации музыки (2 ч.)

Проблема вербализации художественного содержания музыкального произведения. Метод вербального перевода музыкально-художественной информации. Создание индивидуального словесно-семантического словаря. Перевод, парафраз. Метод оперирования мифологическими образами. Мифотворчество в контексте современных педагогических идей – как эвристическая стратегия, принадлежащая латеральному типу мышления, связанному с актуализацией технологии поиска неизвестного, всякий раз уникального результата.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Восьмой триместр (170 ч.)

Модуль 1. Художественная интерпретация музыкального произведения (85 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Охарактеризуйте интерпретацию как важный метод познания.
2. Раскройте значение художественной интерпретации в исполнительских видах искусства.
3. В чем заключается интерес субъективности осуществления художественной интерпретации?

4. Сделайте сообщение на тему «Предпосылки уникальности художественной интерпретации музыки».

5. Определите роль исполнительской интерпретации в социокультурном бытии музыкального искусства.

6. Охарактеризуйте комплекс знаний, необходимых для осуществления исполнительской интерпретации музыки.

7. Охарактеризуйте специфику художественно-интерпретационной работы с музыкальным материалом на уроке.

8. Определите сущность художественно-интерпретационных заданий, ставящих во главу угла поиск художественной идеи, замысла, актуализирующих ассоциативно-чувственный общий и музыкальный опыт учащихся при изучении музыки; стимулирование самостоятельности, творческой инициативы обучающихся при работе с музыкальным материалом.

9. Выполните задание по интерпретации музыки по следующему плану, ориентируясь на школьную учебную аудиторию:

9.1 Определите степень выпуклости мелодии в целой фактуре музыкального произведения и ее тип.

9.2 Охарактеризуйте ладовую сторону мелодии, связав выводы с музыкальным содержанием, выявите особенности функционирования ступеней лада в данной мелодии (подчеркиваемая устойчивость или неустойчивость).

9.3 Раскройте значение интервалов, а также их роль в оформлении структуры музыкального высказывания.

9.4 Проанализируйте тип (вокальный или инструментальный) и характер мелодического движения (плавное, скачкообразное, ступенчатое, маятникообразное) и его связь с содержанием музыки.

9.5 Дайте характеристику мелодического рисунка (ровность или острота, крупные и мелкие волны, цельность и прерывистость).

9.6 Охарактеризуйте особенности развития интонационно-мотивной организации мелодии (секвенции, вариантное изменение, контраст, варьирование, вычленение мотива).

9.7 Выявите средства членения мелодии и тип масштабно-синтаксических структур (периодичность, суммирование, дробление и т. д.).

9.8 Проанализируйте кульминацию (ее место, способ создания, средства, ее подчеркивающие). Выводы свяжите с художественно-содержательными и исполнительскими задачами.

Музыкальный материал:

Моцарт В. 12 вариаций на детскую тему.

Бах И. С. Пьесы из «Нотной тетради А.-М. Бах» (на выбор).

Скрябин А. Н. Прелюдии соч. 11

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Охарактеризуйте художественно-интерпретационную компетентность музыканта.

2. Раскройте сущность аудиально-перцептивных, музыкально-познавательных и коммуникативных компетенций.

Вид СРС: *. Выполните задание по интерпретации музыки по следующему плану:

1 Выделите повторяемый во всех пьесах комплекс выразительных средств, характерный для данного жанра.

2 Определите склад музыки, свяжите выводы с исторической эпохой, к которой принадлежат произведения.

3 Выявите стилевую специфику (ладово-интонационная, метроритмическая и синтаксическая) организации мелодии, воздействие ее на выразительность и смысловое содержание музыки.

4 Проанализируйте структуру и функциональную принадлежность аккордов.

5 Сравните мелодику и гармонию пьес и сделайте выводы о стилевых отличительных чертах произведений.

6 Охарактеризуйте взаимосвязь конкретного стиля (исторического или авторского) и художественно-образного содержания пьес.

Музыкальный материал:

Григ Э. Свадебный день в Трольхаугене.

Рахманинов С. Вокализ.

Модуль 2. Художественная интерпретация в деятельности педагога-музыканта (85 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Охарактеризуйте факторы чувственного восприятия музыки.

2. Определите роль визуальных и моторных факторов художественного постижения музыкального содержания.

3. Выполните задание по интерпретации музыки по следующему плану:

3.1 Охарактеризуйте связь содержания произведения с действительностью – конкретные жизненные явления или чувства, эмоции и мысли человека.

3.2 Выявите степень обобщенности образа.

3.3 Определите авторское отношение к отражаемым явлениям.

3.4 Выявите, в чем заключается индивидуализированность образов.

3.5 Опишите музыкально-выразительные средства, способствующие созданию художественного эффекта.

3.6 Сделайте выводы относительно творческой находки композитора.

Музыкальный материал:

Григ Э. Ручеек.

Мусоргский М. Богатырские ворота из цикла «Картинки с выставки».

Шуман Р. Зима из цикла «Альбом для юношества».

4. В чем заключается взаимосвязь художественно-эстетических переживаний и интеллектуально-логических операций?

5. Охарактеризуйте уровни постижения значений элементов музыкального произведения.

Вид СРС: *Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

1 Определите жанровую основу произведения.

2 Охарактеризуйте взаимосвязь образного содержания произведения и избранного композитором жанра (или жанров, если музыка основывается на нескольких).

3 Сделайте анализ метроритмической организации мелодии. Выделите и охарактеризуйте элементы, типичные для данного жанра.

4 Проанализируйте характер взаимодействия данного жанра и интонационной основы мелодии, определите выразительное значение их соотношения.

5 Охарактеризуйте тип фактуры и жанровую принадлежность ее организации.

6 Выделите жанровый комплекс музыкальных средств и определите типичность музыки для данного жанра.

Музыкальный материал:

Григ Э. Колыбельная.

Кабалевский Д. Прелюдии № 20, 23 ор. 38.

Лядов А. Прелюдия ре бемоль мажор.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1	3 курс, Восьмой триместр	Зачет	Модуль 1: Художественная интерпретация музыкального произведения.
ПК-6	3 курс, Восьмой триместр	Зачет	Модуль 2: Художественная интерпретация в деятельности педагога-музыканта.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Компетентностная основа обучения музыке в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования, Музыкальная культура, искусство и образование как объекты научного исследования, Современные проблемы науки и образования, Теория и практика непрерывного музыкального образования.

Компетенция ПК-6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Коммуникативная культура педагога-музыканта, Научно-исследовательская работа, Психология музыкального образования.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области. Демонстрирует умение художественной интерпретации музыкальных произведений. Владеет научной терминологией, способностью к анализу и обобщению материала. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Художественная интерпретация музыкального произведения

ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

1. Проблема свободы обучающегося-интерпретатора по отношению к тексту музыкального произведения.
2. Рассмотрение музыкального текста как семиотического объекта в условиях музыкально-образовательного процесса.
3. Культурный смысл как цель музыкально-познавательной деятельности.
4. Механизм взаимосвязи жизненно-содержательной основы произведения и личного опыта, знаний, размышлений слушателя в процессе интерпретации.
5. Художественный образ музыкального произведения как результат предметно-практической, сенсорно-перцептивной и мыслительной работы.
6. Понимание и смысл, отражающие индивидуально-личностный процесс работы с художественным содержанием музыкального произведения.
7. Актуализация духовной работы личности обучающегося в процессе художественно-интерпретационной деятельности.
8. Отличительная черта формирующегося общества знания – использование диалоговых форм взаимодействия.

9. Диалог как источник, средство и целью социокультурного бытия и познавательной деятельности в рамках образовательного процесса.

10. Формы диалогового учебно-педагогического взаимодействия.

Модуль 2:

ПК-6 готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач

1. Переводческая (трансляционная) позиция педагога-музыканта.
2. Адаптационная функция педагога-музыканта.
3. Взаимодействие культурного смысла, смысла непосредственного восприятия-познания, личностного смысла.
4. Проблема вербализации художественного содержания музыкального произведения.
5. Метод вербального перевода музыкально-художественной информации.
6. Перевод, парафраз как формы интерпретационной работы с музыкальным текстом.
7. Близость оперирования мифологическими образами к музыкально-художественному познанию.

8. Мифотворчество в контексте современных педагогических идей – как эвристическая стратегия.

9. Мифотворчество как стратегия формирования концепции художественного содержания музыкального произведения.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации Восьмой триместр (Зачет, ОК-1, ПК-6)

1. Охарактеризовать понимание термина «интерпретация» в музыкознании, музыкальном исполнительстве и музыкальной педагогике.

2. Раскрыть особенности музыкального мышления и восприятия в процессе интерпретаторской деятельности.

3. Дать сравнительную характеристику исполнительской и словесной интерпретации и раскрыть специфику их реализации в музыкально-образовательном процессе.

4. Определить содержание критерия «адекватности» в музыкальном познании.

5. Раскрыть специфику организации художественно-интерпретационной деятельности обучающихся в процессе познания музыки.

6. Определить значение ассоциативно-чувственной работы психики в постижении музыкального содержания.

7. Охарактеризовать сущность музыкального произведения как объекта художественного познания на уроке музыки.

8. Назвать и охарактеризовать этапы художественно-интерпретационной деятельности в контексте музыкально-педагогической коммуникации.

9. Раскрыть значение аналитической деятельности в осуществлении интерпретации на музыкальных занятиях.

10. Определить значение термина «музыкальная семантика».

11. Раскрыть сущность взаимодействия эмоционально-чувственного, рационально-логического и иррационально-интуитивного в раскрытии содержания музыкального произведения.

12. Дать определение художественно-интерпретационной компетентности педагога-музыканта.

13. Раскрыть сущность художественно-интерпретационного подхода к музыкальному образованию.

14. Определить значение художественной интерпретации в профессиональной деятельности музыканта.

15. Назвать требования к осуществлению исполнительской и словесной интерпретации музыки.

16. Определить специфику реализации художественно-интерпретационного подхода к различным видам деятельности педагога-музыканта.

17. Осуществить художественную интерпретацию предложенного музыкального произведения из школьного репертуара с описанием применяемых методов.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

2. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А.И. Николаева. – Москва : МПГУ, 2017. – 78 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

Дополнительная литература

1. Молостова, И. Е. Художественная интерпретация в музыкальном образовании : монография / И. Е. Молостова ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2010. – 169 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://window.edu.ru/resource/894/55894> - Всероссийская электронная музыкальная библиотека libmusic
2. <http://www.art-education.ru/electronic-journal> - Журнал "Педагогика искусства"
3. <http://musart-edu.ru/> - Журнал «Музыкальное искусство и образование».
4. <http://notes.tarakanov.net> - Нотный архив Б. Тараканова
5. <http://kholopov.ru/> - Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету / экзамену;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010

3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных WebofScience (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
2. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
3. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.